

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 242 Дзержинского района Волгограда»

(МОУ детский сад № 242)

СОГЛАСОВАНО:

На совете МОУ детского сада № 242  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 112  
Заведующий В.П. Анохина  
«01» сентября 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Художественно-эстетической направленности

«Балаганчик»

для детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет)

муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №242 Дзержинского района Волгограда»

на 2020-2021 учебный год.

Срок реализации программы 1 год

Руководитель: **Сергеева С.В.**

**Воспитатель**

Волгоград 2020г

## **1. Целевой раздел.**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа создает условия для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у дошкольников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят дошкольникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать.

### **Актуальность.**

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры, представленные вашему вниманию, базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

### **Педагогическая целесообразность.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению- это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность, которая позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Для развития ребенка в театрализованной деятельности педагог обязан использовать критерии:

-создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

-приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

-обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

-создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий.

**Цель:** Воспитание творческой личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать интерес к театру;
- воспитывать культуру поведения в театре.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы Чуриловой Эльвины Геннадьевны

позволяет с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни дошкольника. Одновременно способствует сплочению коллектива кружка, расширению культурного диапазона детей, повышению культуры поведения. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном кружке сочетаются с танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми 3-4 летнего возраста. Срок реализации данной программы 1 год.

Этапы работы:

### 1. Театральная игра.

Цель: Развивать умения имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить с перчаточными куклами. Формировать умения сопровождать движения простой песенкой. Развивать желания действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремления импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; желания выступить перед куклами и сверстниками.

### 2. Культура речи.

Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. Развивать диалогическую речь ее интонационную выразительность.

### 3. Ритмо-пластика.

Цель: Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

**Формы и режим занятий:** очная. Основной формой работы с детьми являются групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцен. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые), конкурсы, беседы, экскурсии: в театр, в библиотеку и показ спектаклей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 15 минут.

**Условия реализации программы.**

Занятия должны проводиться в помещении музыкального зала. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях дидактические материалы, элементы театрального костюма, реквизит, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы в кружке должно быть не более 12 человек.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

### **Формой подведения итогов.**

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ по следующему графику:

- Показ спектакля осеннего развлечения «Репка» (ноябрь 2020 г.);
- Показ спектакля для второй младшей группы «Льдинка-холодинка» (декабрь 2020 г.);
- Показ кукольного спектакля «Лиса и заяц» (апрель 2021 г.).

## **2. Содержательный раздел.**

Организация процесса обучения.

1. Словесные методы обучения:

- Объяснения.
- Рассказ.
- Чтение стихотворений.
- Проговаривание скороговорок.

2. Наглядные методы обучения:

- Пиктограммы.
- Театр на фланелеграфе.
- Театр 5-ти пальчиков.
- Настольный театр.
- Театр БИ-БА-БО.

3. Практические методы обучения:

-Совместная деятельность родителей и детей в изготовлении декораций.

-Самостоятельная деятельность детей.

-Показ спектаклей.

### Учебный план.

Форма проведения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность 1 занятия
Очная, групповая	1	4-5	15 минут

Всего 37 недель, 35 занятий.

### 3. Организационный раздел.

- Подготовка тематических планов до 24.08.2020г.
- Участие в рекламной кампании с целью набора детей в кружок 01.09.2020 – 11.09.2020 г.
- Проведение организационного собрания 04.09.2020 г.
- Подготовка музыкального зала группы, для занятия кружковой работой к началу учебного года до 01.09.2020 г.
- Подготовка наглядных пособий и дидактических материалов до 07.09.2020 г.
- Оформление документации руководителя кружка до 14.09.2020 г.
- Составление отчёта о деятельности кружка за учебный год до 31.05.2021г.
- Организовать взаимодействие с педагогами, музыкальным руководителем, ст.медсестрой в течение года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (Среда) с 16.00 до 16.15.